



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Fundamentos da Educação

RESOLUÇÃO Nº. 021/2025 - DFE

Aprova Bancas Avaliadoras Finais dos
Trabalhos de Conclusão de Curso -
Comunicação e Multimeios, ano 2025.

Considerando a Resolução nº 090/2005-CEP;

Considerando a Resolução nº 049/2021 C.I./CCH;

Considerando o Edital nº 02/2025 – TCC/CMM que divulga o
cronograma e a composição das bancas do Trabalho de Conclusão do Curso de
Comunicação e Multimeios/2025.

**O CHEFE DO DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS DA
EDUCAÇÃO SANCIONA, *AD REFERENDUM*, A SEGUINTE RESOLUÇÃO:**

Art. 1º - Ficam aprovadas *ad referendum* as Bancas de Avaliação
Final, bem como datas, horários e locais para apresentação dos trabalhos do
Componente Curricular Trabalho de Conclusão de Curso - Comunicação e
Multimeios, ano 2025, conforme Anexo I, que é parte integrante desta
Resolução.

Art. 2º - Esta resolução entra em vigor na data de hoje, revogadas
as disposições em contrário.

Maringá, 10 de novembro de 2025.


Prof. Dr. Alessandro Santos da Rocha
- Chefe do DFE -



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Fundamentos da Educação

ANEXO I

BANCAS FINAIS DE AVALIAÇÃO – TCC/CMM/2025
TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO E MULTIMEIOS
COORDENADORA PROFA DRA ANA CRISTINA TEODORO DA SILVA

Segunda – 24/11	1º horário – 19h30	2º horário – 21h
sala 101	Larissa Yuki Sakaguti - Afetos Culinários: um livro de relatos de memória, cultura e identidade nas práticas alimentares - André Bonsanto Dias (orientador), Cássio Henrique Ceniz, Francisco Verri	
sala 104		Alana Beatriz Natalino - Revista Quatro Cinco Um: o impresso e o digital na crítica literária - Ana Cristina Teodoro da Silva (orientadora); Cássio Henrique Ceniz; Jeinni Kelly Pereira Puziol
sala 105	Matheus Henrique Costa Branco -A fotografia como ferramenta de afirmação cultural: uma análise das obras de Bárbara Wagner – Tiago Franklin Rodrigues Lucena (orientador), Thomas Antonio Burneiko Meira, Rodrigo Correa Gontijo	Isadora Ribas Rodrigues - Inteligência artificial e branding: processo de criação de marca com IA generativa - Tiago Franklin Rodrigues Lucena (orientador), Alexandre Nami, Julherme J. Pires

Terça – 25/11	1º horário – 19h30	2º horário – 21h
sala 101	Victoria Campos Vieira - Para além do agro: a revolução ecológica do MST - Roger Domenech Colacios (orientador), Rodrigo Correa Gontijo, Tiago Lenartovicz	Beatriz Akemi Shimano Fuzita - Desejo saudável: um projeto experimental da estética <i>food porn</i> aplicada à alimentação saudável - André Bonsanto Dias (orientador), Rodrigo Correa Gontijo, Rodrigo Oliva
sala 104	Luna Coutrim Lopes - O clichê do triângulo amoroso em narrativas literárias – Ana Cristina Teodoro da Silva (orientadora); Jeinni Kelly Pereira Puziol e Francisco Verri	Lorenzo Vela Nunhez - Pirataria Digital no Brasil: estado da arte - Graça Penha Nascimento Rossetto (orientadora), Tiago Franklin Rodrigues Lucena, Diego Granja do Amaral
sala 105	Mariana Rodrigues Terra - De onde elas olham? Um olhar feminino sobre a produção audiovisual em Maringá – Renata de Paula dos Santos (orientadora), Bruna Barranco, Rodrigo Oliva	Renan Mesquita Deplano - O papel do rádio no processo de massificação do futebol no contexto da transmissão da Rádio Nacional da final da Copa de 70 - Francisco Verri (orientador), Marcelo Henrique Galdioli, Renata de Paula dos Santos
sala 106	Ana Laura Correa dos Santos -“Ainda lembro o que passou”: Identidade e Memória musical na “Máquina do Tempo” do Spotify - Tiago Franklin Rodrigues Lucena (orientador), Caio Tikaraishi Pierangeli, Diego Granja do Amaral	



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Fundamentos da Educação

ANEXO I

BANCAS FINAIS DE AVALIAÇÃO – TCC/CMM/2025
TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO E MULTIMEIOS
COORDENADORA PROFA DRA ANA CRISTINA TEODORO DA SILVA

Quarta – 26/11	1º horário – 19h30	2º horário – 21h
sala 101	Brenda Hahn Prestes - Propaganda ecológica? Greenwashing nas narrativas publicitárias da indústria automobilística - Roger Domenech Colacios (orientador), David Antonio de Castro Netto, André Bonsanto Dias	Mariana Luize Rubel Pereira - Moda: comunicação não-verbal – Rodrigo Corrêa Gontijo (orientador); Paula Poiet Sampedro; Rodrigo Oliva
sala 104	Lucas Duarte Barbosa - Estética de personagens feminina de desenhos animados: mediações de imagens frente ao ensino de aventura para crianças - Giuliano Gomes de Assis Pimentel (orientador); João Paulo Baliscai; Ana Cristina Teodoro da Silva (coorientadora)	Ana Francisca Nogueira - Análise de conteúdo da campanha eleitoral de 2024 no Instagram: estratégias de comunicação das principais candidaturas à prefeitura de Marialva-PR – Fernanda Cavassana de Carvalho (orientadora), Francisco Verri, Graça Penha Nascimento Rossetto
sala 105	Heloisa Monteschio Hayasi - Manual de divulgação em comunicação institucional do Hospital Universitário de Maringá para Instagram e Facebook – Francisco Verri (orientador), Willian Casagrande Funaro, Graça Penha Nascimento Rosseto	Maysa Ribeiro Macedo - Diálogos possíveis entre a arte de Rosana Paulino e o pensamento de bell hooks para um olhar situado da mulher negra no sul global - Valéria Soares de Assis (orientadora); Diego Granja do Amaral; Julherme José Pires
sala 106	Leonardo Augusto Longhi da Silva - Cupidez: um exercício estético a partir da sensibilidade camp em um curta-metragem ficcional - Tiago Lenartovicz (orientador), Valéria Soares de Assis, Rodrigo Oliva	

Quinta – 27/11	1º horário – 19h30	2º horário – 21h
sala 104	Leonardo Rosa Alves - Moda do fim do mundo: aproximações entre moda e "ebulição global" em uma proposta de instalação artística - Tiago Lenartovicz (orientador), Roberta Stubs Parpinelli, Roger Domenech Colacios	Elisa Maria Ramos Rodrigues - "Onde está o código não-binário?": representações da não-binariedade a partir da produção de uma série documental antológica - Tiago Lenartovicz (orientador), Lua Lamberti de Abreu, Rodrigo Gontijo
sala 106	Mariana Saito - "É que meu jeito é totalmente natural": um estudo da colagem como comunicação sensível da capa do disco Coisas Naturais (2025) de Marina Sena – Valéria Soares de Assis (orientadora); Julherme José Pires; Rodrigo Oliva	Gabriela Harumi Mishikawa - Visualidades queer da Mãe Monstro: um estudo da imagem de Lady Gaga no videoclipe de Born This Way (2011) - Valéria Soares (orientadora); Rodrigo Oliva; Ana Cristina Teodoro da Silva



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Fundamentos da Educação

ANEXO I

BANCAS FINAIS DE AVALIAÇÃO – TCC/CMM/2025
TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO E MULTIMEIOS
COORDENADORA PROFA DRA ANA CRISTINA TEODORO DA SILVA

Sexta – 28/11	1º horário – 19h30	2º horário – 21h
sala 101	Maria Clara de Castro da Silva - Nostalgia na alta-costura: modelagens do passado e imaginários do presente nas coleções da Dior e Schiaparelli de 2025 – André Bonsanto Dias (orientador), Fernanda Tiosso Sampaio, Elisa Peres Maranhão	Jamylla Heloíse dos Santos - Lady Varye Gierra: aplicação do "efeito-cinema" nos quadrinhos – Rodrigo Corrêa Gontijo (orientador); Frederico Carvalho Felipe; Tiago Lenartovicz
sala 104	Fernanda Cristina dos Santos - Corpo e aquilombamento: a expansão do "maracatu baque mulher" como expressão cultural e religiosa - Ana Cristina Teodoro da Silva (orientadora); Laís Azevedo Fialho; Vanda Fortuna Serafim	Amanda Yumi Marcelino Sato - Present Day, Present Time: A materialização do estágio atual da Internet em Serial Experiments Lain (1998) - Prof. Dr. Julherme José Pires (orientador), Prof.ª Dra. Fernanda Cavassana de Carvalho, Prof. Dr. Tiago Franklin Rodrigues Lucena
sala 105	Lucas Aparecido de Jesus - Fora de Órbita - Rodrigo Corrêa Gontijo (orientador); Thiago Henrique Ramari; Rodrigo Oliva	Eloá Marcela da Costa - Estratégia nas redes sociais durante campanhas eleitorais: o caso de Edson Scabora no Instagram (2024) - Francisco Verri (orientador), Joel Júnior Cavalcante e Graça Penha Nascimento Rossetto
sala 106	Ayumi Fugie - Fã e comida na cultura participativa: análise da composição de vídeos que recriam pratos de animês no TikTok – Tiago Lenartovicz (orientador), Verônica Braga Birello, Tiago Franklin Rodrigues Lucena	